Nineteenth-Century French Studies

INDEX TO VOL. 34 NOS. 1-4 FALL 2005–SUMMER 2006

ARTICLES

Lisa G. Algazi 11
Feminists Read Stendhal (or do they?)

Maya Balakirsky Katz 323
"Footnotes" on Manet's *Zola* and Zola's *Manet*

Janice Best 303
Une Statue monumentale de la République

Michel Brix 276
Sainte-Beuve, critic of George Sand

Gilles Castagnès 262
Les Paradoxes de l'écrivain: Les *Nouvelles* et les *Contes* d'Alfred de Musset

Christina Ferree Chabrier 355
"Aesthetic Perversion: Octave Mirbeau's *Le Jardin des supplices*

Philippe Chavasse 371
Martyrologe d'un genre nouveau: Le Dénouement d'*Escal-Vigor* de Georges Eekhoud

Wade Edwards 75
Straightening Out Serge Mouret: Confession and Conversion in Zola's *La Faute de l'abbé Mouret*

Michael R. Finn 121
Doctors, Malady, and Creativity in Rachilde

Jennifer Forrest 44
Nineteenth-Century Nostalgia in Eighteenth-Century Wit, Style, and Aesthetic Disengagement: The Goncourt Brothers' Histories of Eighteenth-Century Art and Women

Lucy Garnier 254
Stendhal's *Mina de Vanghel* and the Question of Feminism

Anthony Glinoer 223
Du monstre au surhomme. Le roman frénétique de la Restauration

Andrea Goulet 107
Retinal Fictions: Villiers, Leroux, and Optics at the Fin-de-siècle

Vladimir Kapor 63
La Couleur anti-locale d'Eugène Fromentin

Edward Ousselin 32
Victor Hugo's European Utopia

Allan H. Pasco 21
Process Structure in Balzac's *La Rabouilleuse*

Maurice Samuels 287
Jews, Modernity, and the Fiction of Ben-Lévi

Lawrence R. Schehr 338
Deipnomachy, or Cooking with Zola

Michael Tilby 235
A Private Drama of Sexual Identity: Balzac's *Le Médecin de campagne*

Kris Vassilev 89
Le Père absent et le problème de la croyance dans "Un Cœur simple"

Robert Ziegler 134
Necrophilia and Authorship in Rachilde's *La Tour d'amour*

BOOK REVIEWS

Amossy, Ruth et Dominique Maingueneau, éds. *L'Analyse du discours dans les études littéraires*
Charles Elkabas 409

Baguley, David, ed. *Art and Literature of the Second Empire/Les Arts et la Littérature sous le Second Empire*
Sara Pappas 161

Berthier, Philippe, éd. *Barbey d'Aurevilly 17: Sur le sacré*
Karen Humphreys 181

Boime, Albert. *Art in an Age of Counterrevolution, 1815-1848*
Dorothy Johnson 387

Bordas, Éric, éd. *George Sand: Écritures et représentations*
Dominique Laporte 200

Bordes, Philippe. *Jacques-Louis David. Empire to Exile*
David Carrier 389

Bouillaguet, Annick, and Brian G. Rogers, eds. *Dictionnaire Marcel Proust*
William C. Carter 434

Burton, Richard D. E. *Holy Tears, Holy Blood: Women, Catholicism, and the Culture of Suffering in France, 1840-1970*
Susanna Lee 406

Charle, Christophe. *Le Siècle de la presse (1830-1939)*
Guillaume Pinson 154

Chelebourg, Christian. *Mérimée le sang et la chair: une poétique du sujet*
Corry Cropper 192

Chenut, Helen Harden. *The Fabric of Gender: Working-Class Culture in Third Republic France*
Margot Irvine 413

Christophe, Paul. *George Sand et Jésus*
Mary Rice-DeFosse 202

Cogeval, Guy, ed. *Édouard Vuillard*
John P. Lambertson 390

Del Lungo, Andrea. *L'Incipit romanesque*
Alain Touymayan 411

Demont, Bernard. *Représentations spatiales et narration dans les contes et nouvelles de Guy de Maupassant: Une Rhétorique de l'espace géographique*
Sayeeda H. Mamoon 429

Duchet, Claude. Dominique Pety, et Philippe Régnier. *Bibliographie du dix-neuvième siècle, Année 2002*
Thomas H. Goetz 146

Duval, Sophie. *L'Ironie proustienne. La vision stéréoscopique*
Michael R. Finn 436

Emery, Elizabeth, and Laura Morowitz. *Consuming the Past: The Medieval Revival in Fin-de-siècle France*
Dominic Janes 395

Evans, David. *Rhythm, Illusion and the Poetic Idea: Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé*
Susan Harrow 419

Fitting, Peter, ed. *Subterranean Worlds: A Critical Anthology*
Roslynn Haynes 418

Fongaro, Antoine. *De la lettre à l'esprit: Pour lire* Illuminations
Seth Whidden 199

Gautier, Théophile. *Œuvres poétiques complètes.* Ed. Michel Brix
Catherine Bordeau 185

Grainger, John D. *The Amiens Truce: Britain and Bonaparte, 1801-1803*
Rafe Blaufarb 397

Harrow, Susan. *The Material, the Real, and the Fractured Self: Subjectivity and Representation from Rimbaud to Réda*
James Petterson 152

Hart, Kathleen. *Revolution and Women's Autobiography in Nineteenth-Century France*
Deborah Jenson 415

Hawthorne, Melanie C. *Rachilde and French Women's Authorship: From Decadence to Modernism*
Lynn R. Wilkinson 197

Hilton, Frank. *Baudelaire in Chains: Portrait of the Artist as a Drug Addict*
Debarati Sanyal 184

Hugo, Victor. *Bug-Jargal*
Joanna Augustyn 421

Illouz, Jean-Nicolas. *Le Symbolisme*
Marshall C. Olds 168

Kaufman, Suzanne K. *Consuming Visions: Mass Culture and the Lourdes Shrine*
Carol Harrison 407

Lloyd, Rosemary. *Shimmering in a Transformed Light. Writing the Still Life*
Michèle Hannoosh 394

Lodge, R. Anthony. *A Sociolinguistic History of Parisian French*
Angelo Metzidakis 148

Mainardi, Patricia. *Husbands, Wives, and Lovers: Marriage and Its Discontents in Nineteenth-Century France*
Nicholas White 166

Mallarmé, Stéphane. *Œuvres Complètes,* vol. 2. Ed. Bertrand Marchal
Evlyn Gould 425

McCombie, Elizabeth. *Mallarmé et Debussy: Unheard Music, Unseen Text*
Charles D. Minahen 427

Melmoux-Montaubin, Marie-Françoise. *Barbey d'Aurevilly: Bibliographie des Écrivains Français* Volume 22
Karen Humphreys 180

Millan, Gordon, ed. *Documents Stéphane Mallarmé,* Nouvelle Série III
Heather Williams 191

Mizuno, Hisashi. *Médaillons Nervaliens. Onze études à la mémoire du père Jean Guillaume.*
Adriana Chimu 431

Mizuno, Hisashi. *Nerval: L'Ecriture du voyage: L'Expression de la réalité dans les premières publications du* Voyage en Orient *et de* Lorely
Lise Schreier 195

Mozet, Nicole, et Paul Petitier, éds. *Balzac dans l'Histoire*
Stéphane Vachon 176

Murger, Henri. *The Bohemians of the Latin Quarter.* Trans. Ellen Marriage and John Selwyn, intro. Maurice Samuels
Alain M. Lescart 398

Petrey, Sandy. *In the Court of the Pear King: French Culture and the Rise of Realism*
Lawrence R. Schehr 400

Porter, Laurence M. *Women's Vision in Western Literature: The Empathic Community*
Catherine Parayre 416

Prendergast, Christopher. *For the People by the People? Eugène Sue's* Les Mystères de Paris*: A Hypothesis in the Sociology of Literature*
Carolyn Betensky 203

Raser, Timothy. *The Simplest of Signs: Victor Hugo and the Language of Images in France, 1850-1950*
Laurence M. Porter 422

Reed, Arden. *Manet, Flaubert, and the Emergence of Modernism. Blurring Genre Boundaries*
Therese Dolan 169

Reznikow, Stéphane. *Francophilie et identité tchèque (1848-1914)*
Míla Šašková-Pierce 163

Samuels, Maurice. *The Spectacular Past: Popular History and the Novel in Nineteenth-Century France*
Michael Tilby 158

Ségalas, Anaïs. *Récits des Antilles: Le Bois de la Soufrière, suivis d'un choix de poèmes*. Ed. Adrianna M. Paliyenko
Laurence M. Porter 438

Séginger, Gisèle. *Nerval au miroir du temps: Les Filles du feu, Les Chimères*
Aimee Kilbane 433

Speirs, Dorothy E., and Yannick Portebois. *Emile Zola: Notes From Exile*
Michael Lastinger 206

Talbot, Émile J. *Reading Nelligan*
Carrol F. Coates 194

Thompson, C.W. *Walking and the French Romantics. Rousseau to Sand and Hugo*
Göran Blix 159

Thompson, Hannah, ed. *New Approaches to Zola: Selected Papers from the 2002 Cambridge Centenary Colloquium*
Catherine Dousteyssier-Khoze 205

Tresize, Simon, ed. *The Cambridge Companion to Debussy*
Margaret Miner 403

Viegnes, Michel, ed. "Hugo et la chimère." *Recherches & Travaux* 62.
Kathryn M. Grossman 187

Vincent-Munnia, Nathalie, Simone Bernard-Griffiths, and Robert Pickering, eds. *Aux origines du poème en prose français (1750-1850)*
Catherine Witt 149

West-Sooby, John, ed. *Consuming Culture: The Arts of the French Table*
Priscilla P. Ferguson 393

Wing, Nathaniel. *Between Genders: Narrating Difference in Early French Modernism*
Michael Lucey 174

Woloch, Alex. *The One vs. the Many*
William Olmsted 156

Zanone, Damien, ed. *Le Moi, L'Histoire, 1789-1848*
W. Jay Reedy 402

Ziegler, Robert. *The Mirror of Divinity: The World and Creation in J.-K. Huysmans*
Elizabeth Emery 189